

# Bühnenanweisung 2012

## „Dacapella“

Stand 28/2/2012

- FOH / Mon/ Mikro:**      **Der Veranstalter stellt:**
- Ein 16 Kanal Mischpult bevorzugt Yamaha (01V96, LS9, M7CL ) o.ä. mit 3 Aux- Wegen (In Ear XLR) zur Bühne.  
8 x Handsender UHF (Shure Beta 58/87, Sennheiser o.a.)  
3 x Mikrofonstative mit Galgen für Handsender
- Der FOH Platz sollte mittig im hinteren Drittel des Publikumbereiches (nicht auf oder unter einer Empore oder Balkon ) sein.
- „Dacapella“ bringen verschiedene In Ear Systeme mit:  
1 x In Ear Sennheiser IEM300 Serie UHF, 1 x In Ear T-Bone (790MHZ – 865MHZ).  
Diese werden auf der Bühne positioniert.
- PA:**      **Der Veranstalter stellt:**
- Eine der Örtlichkeit angemessen dimensionierte, professionelle P.A.  
bevorzugte Systeme: JBL Vertec; L-Acoustics V-Dosc/dVdosc, Adamson Y18/Y10, d&b  
In kleineren Sälen immer Lautsprecher mit hoher Direktivity (z.B. L-Acoustic Arcs)
- Achtung:** Die akustische Abbildung des Künstlers und die musikalische Natürlichkeit ist der wesentlichste Bestandteil und für ein erfolgreiches Konzertergebnis unabdingbar, bitte sparen Sie nicht an einem hochwertigen Audiosystem.  
(Ein versierter Systemtechniker muss während der gesamten Produktion vor Ort sein.)
- Die gesamte Anlage muss bei Ankunft der Techniker komplett aufgebaut, getestet, fehlerfrei und betriebsbereit sein!**
- Bühne:**      **Der Veranstalter stellt:**
- Eine freie Bühnenspielfläche von mindestens 6m x 4m, und mind. 1m hoch.  
Eine freie, ebene Fläche von mind. 2 x 2m für den FOH Platz
- Strom:**      Es wird ein Stromanschluss 1x 16 A Schuko auf der Bühne benötigt.  
**Der Stromanschluss muss mit der örtlichen Tonanlage auf gleichem Potential liegen!**
- Zeiten:**      Der Soundcheck von „Dacapella“ findet ca. 1-2 Stunden vor Einlass und bei Festivals immer als letztes oder min. vor dem Headliner statt. Der Aufbau der „Dacapella“ Technik muss mind. 1 Stunden vor Beginn des Soundchecks erfolgen. Ein Soundcheck kann nur **ohne Publikum** erfolgen, ist dies nicht möglich erfolgt nach Rücksprache lediglich ein Line- und PA - Systemcheck.
- Wichtig:**      **IN ALLEN FÄLLEN MUß DAS KOMPLETTE „DACAPELLA“ -SETUP NACH DEM SOUNDCHECK BIS ZUM AUFTRITT UNVERÄNDERT BLEIBEN!!!**
- Licht:**      **Der Veranstalter stellt:**
- mind. 12 x 1 kW Par 64 (versch. Farben)  
4 x 1 kW Stufenlinse (Front Licht)  
Dimmer und Zubehör,  
1 x Hazer, DMX fähig übers Pult steuerbar.
- Ein mit dem Equipment vertrauter Lichttechniker betreut die gesamte Produktion.**

**Sonstiges:**

Der Veranstalter haftet für Beschädigung und Diebstahl des gesamten Equipments während der Veranstaltung auch durch Dritte.

Der Veranstalter sorgt für einen fachgerechten und professionellen Aufbau und Betrieb des gesamten technischen Equipments, aller Aufbauten und der Stromversorgung.  
Alle technischen Ausführungen sind von Fachpersonal und gemäß den geltenden Sicherheitsbestimmungen und Verordnungen insbesondere der BGV C1; VStättVo auszuführen.

Änderungen und Abweichungen aller Art bedürfen der Absprache mit:

Sebastian Schmidt  
Bergstrasse 6  
50739 Köln  
tel: 0221 16855873  
mobil: 0160 5560960  
sebastianxschmidt@googlemail.com

P.S. Dieser Technikplan definiert den realen technischen Bedarf zur Umsetzung einer professionellen und erfolgreichen Show von „**Dacapella**“ im Sinne aller Beteiligten.

Falls es technische Probleme gibt bitte ich umgehend um Rückruf.  
Ich freue mich auf eine gute Zusammenarbeit und wünsche allen Beteiligten viel Erfolg.

**Kanalliste**

Kanal			
01	Mic 1	Compressor	
02	Mic 2	“	
03	Mic 3	“	
04	Mic 4	“	
05	Mic 5	“	
06	Mic 6	“	
07	Mic 7	“	
08	Mic 8	“	
09	Y – Mic 5	“	
10	Y – Mic 8	“	
11	FX Return 1L	Reverb Room	
12	FX Return 1 R	“	
13	FX Return 2 L	Reverb Plate	
14	FX Return 2 R	“	
Aux 1	In Ear 1		
Aux 2	In Ear 2 L		
Aux 3	In Ear 2 R		